

Plus **Achtergrond**

# Tijdens Amsterdam Ferry Festival is de NDSM-pont een drijvend fotografiemuseum

Het Amsterdam Ferry Festival, tot en met 14 januari op de pont tussen Amsterdam CS en de NDSM-werf, is een verrukkelijk fenomeen. Vorig jaar stond een knalrode keramieken Canta van Koos Buster pontificaal op de Oostpont, nu worden overstekers getraakteerd op fraaie foto's van de veranderende stad.

**Jan Pieter Ekker** 10 november 2023, 14:58



Tijdens het Ferry Festival is het NSDM-pontje een drijvend museum. BEELD LEX DRAIJER.

Veer F4, de GVB-veerpont tussen het Centraal Station en het NDSM-terrein, is in het kader van het Amsterdam Ferry Festival getransformeerd tot (gratis) drijvend museum. Zes Amsterdamse fotografen maakten nieuw werk van het Amsterdam van nu.

Zij lieten zich daarvoor inspireren door de [tentoonstelling Van Gogh aan de Seine](#), tot en met 14 januari in het Van Gogh Museum, waarin te zien is hoe Vincent van Gogh en zijn tijdgenoten Paul Signac, Georges Seurat, Emile Bernard en Charles Angrand langs de Seine, in de buitenwijken van Parijs, experimenteerden met streepjes en stippels in felle kleuren.

De 'NDSM-pont' heeft de langste vaartijd, ongeveer 15 minuten, en dat is maar goed ook, want er valt veel te genieten. Alle binnenramen zijn voorzien van foto's van de buitenwijken van Amsterdam en de rafelranden van het IJ.

Straatfotograaf [Hans Boddeke](#) maakte, geïnspireerd door Georges Seurats *La Grande Jatte* (1884), een weergalozes foto van Het Stenen Hoofd. Seurats schilderij laat dagjesmensen zien op een eiland in de Seine net buiten Parijs; Boddeke toont twee zonzonbidders die languit liggen te bakken op stretchers. Aan hun voeten staat een hondje te kwispelen. Ernaast staat hun rode Canta. Op de achtergrond zijn Eye Filmmuseum, de A'DAM Toren en het Centraal Station zichtbaar, op het IJ vaart een vrachtschip voorbij.

## Opmerkelijke compositie

[Sem Langendijk](#) – die als kind met zijn ouders in een voormalige treinloods op het Westerdokseiland tussen de kunstenaars en stadsnomaden woonde – werd geïnspireerd door Paul Signacs schilderij *Spoorwegknooppunt bij Bois-Colombes* (1886). Daarop staat midden in het beeld een boom, waardoor de compositie bruusk doorbroken wordt.

Langendijks foto heeft eenzelfde opmerkelijke compositie: de skyline van de Houthaven, nieuwe kantoren die uitkijken op oud industriegebied, wordt onderbroken door een geel-zwarte aanmeerpaal. De foto is gemaakt op Tungstenfilm, waardoor de rood- en blauwtinten een enorme intensiteit krijgen, wat het vervreemdende effect nog verder vergroot.

[Simone Peerdeman](#) fotografeerde een huizenblok in Bos en Lommer, geïnspireerd door Paul Signacs *Gashouders bij Clichy* (1886). [Hanane El Ouardani](#) legde met haar analoge camera Plein '40-'45 in Amsterdam-Nieuw-West vast in een drieluik – een variatie op Vincent van Goghs *Clichy triptych*.

De Nederlands-Kroatische kunstenaar [Sanja Marusic](#) liet zich inspireren door de grafische lijnen en de kleurvlakken van Emile Bernards schilderij *Twee vrouwen op de voetgangersbrug van Asnières* (1887). Haar zwart-witfoto, van een vrouw op een balustrade aan het IJ, was slechts het beginpunt. Ze kleurde de vlakken digitaal in en liet de details weg.

## Pointillistisch schilderij

De meest bijzondere foto is gemaakt door [Anna Swagerman](#), geïnspireerd door de neo-impressionist Charles Angrand. Hij is de minst bekende van de vijf schilders van wie werken zijn verzameld in de tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine*, maar zijn pointillistisch schilderij *De Seine bij zonsopgang* (1889) is een onbetwist hoogtepunt. Het toont een eenzame figuur in een bootje dat opdoemt uit de mist, met fabrieksschoorstenen op de achtergrond.

Swagerman zocht diezelfde sfeer in het buitengebied van Amsterdam. Tientallen keren keerde zij terug naar dezelfde plek, wachtend op het moment waarop water en lucht 'samensmolten' voor haar lens. Het resultaat is een schilderachtig tafereel van een zeilbootje, eenzaam dobberend op het diepblauwe IJ.

Niet alleen de binnenramen van de pont zijn onder handen genomen, de buitenramen zijn voorzien van de schilderijen die als inspiratie hebben gediend. Uit die schilderijen zijn water en lucht weggesneden, zodat je het Parijs van toen ziet met het water en de gebouwen van het Amsterdam van nu.

Het is een beetje heiligschennis, maar geeft wel een wonderlijk effect. En wie wil weten hoe de inspiratiebronnen er compleet uitzien, kan tot medio januari terecht in het Van Gogh Museum.

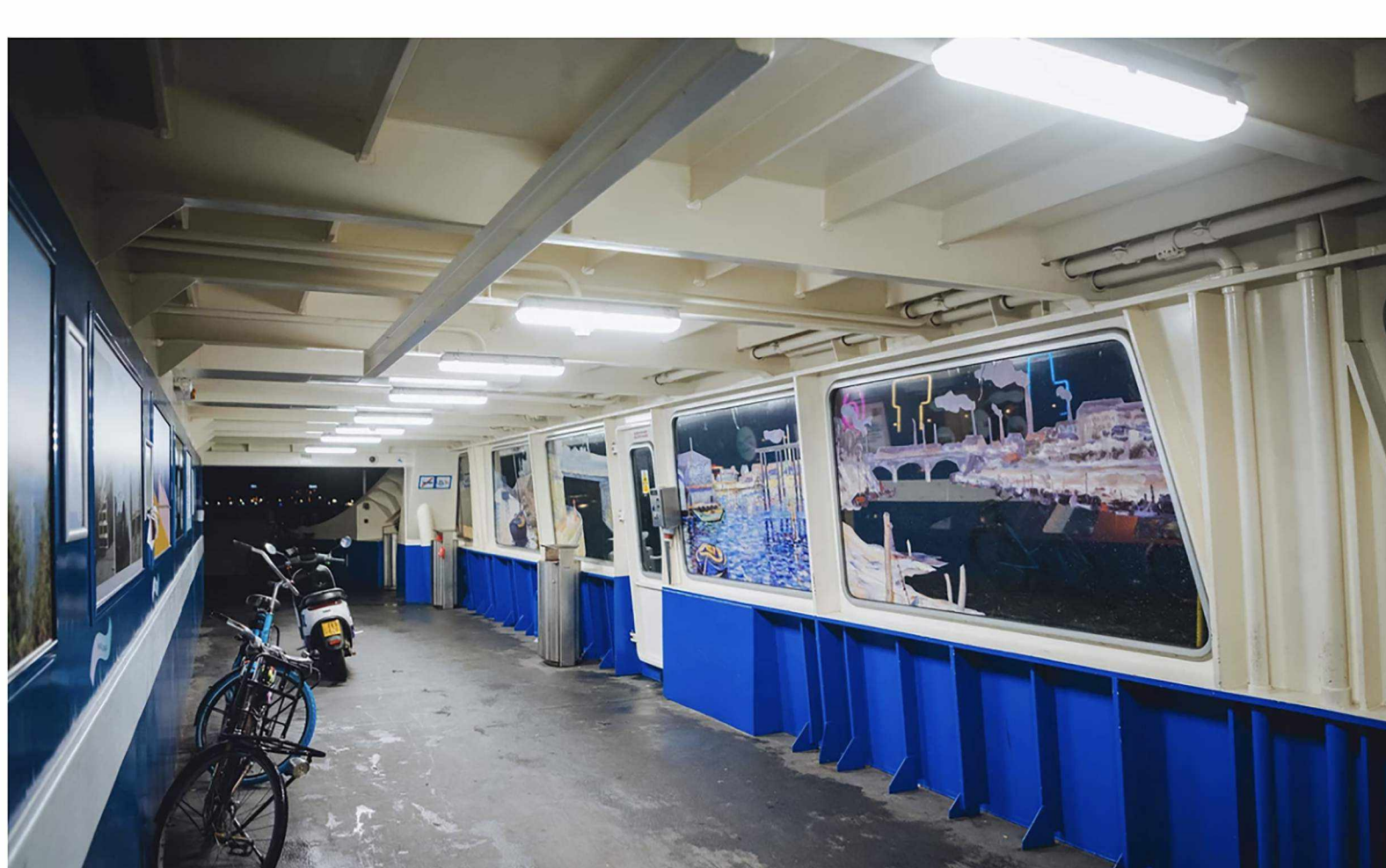
Het is een beetje heiligschennis, maar geeft wel een wonderlijk effect. En wie wil weten hoe de inspiratiebronnen er compleet uitzien, kan tot medio januari terecht in het Van Gogh Museum.

## Amsterdam Ferry Festival x Van Gogh Museum

Amsterdam Ferry Festival i.s.m. Van Gogh Museum: tot en met 14 januari 2024 op de pont tussen het Centraal Station en de NDSM-werf (te herkennen aan de schilderijen van Van Gogh aan de buitenkant). Meer informatie op [amsterdamferryfestival.nl](#).

In het kader van de drijvende tentoonstelling worden [drie fotografieworkshops](#) georganiseerd vanuit het Veerhuis aan het IJ (Aambeeldstraat 8, Amsterdam-Noord). Daarin vertellen Swagerman, Peerdeman en Boddeke van hun manier op die manier te kijken en de stad vast te leggen. 17 november, 14.00 tot 16.30 uur: *Anders kijken* met Simone Peerdeman. 18 november, 11.00 tot 13.30 uur: *Inner Landscapes* met Anna Swagerman. 18 november, 14.00 tot 16.30 uur: *Straatfotografie – Le moment décisif* met Hans Boddeke. [Reserveer via de site van het Van Gogh Museum](#).

De tentoonstelling [Van Gogh aan de Seine](#) is tot en met 14 januari te zien in het Van Gogh Museum.



De buitenramen van de pont zijn voorzien van de schilderijen die als inspiratie hebben gediend voor de foto's op de binnenramen. Uit de schilderijen zijn water en lucht weggesneden, zodat je het Parijs van toen ziet met het water en de gebouwen van het Amsterdam van nu. BEELD JELLE DRAPER